

DELO NA DALJAVO – SLOVENŠČINA 9. razred – 7. teden

(11. 5. 2020 do 15. 5. 2020)

Drage učenke in učenci!

Nadaljujemo z delom v drugem tednu meseca maja. Zaposlitve v korakih so stekle, zato se jih skrbno lotite tudi tokrat. Potrudite se po svojih najboljših močeh ter skrbno in natančno poskrbite za svoje znanje.

Navodila so objavljena tudi v XOOLTIME v eAsistentu. Če imate možnost, ga uporabljajte, saj tam učitelji dnevno spremljamo vaše delo, tudi komunikacija med nami bo lažje potekala.

Priložili smo tudi **obvestilo o ocenjevanju znanja**, ki si ga preberi in se pripravi na ocenjevanje.

Za vprašanja smo vam na voljo na elektronskih naslovih:

Nina Janežič – ninajanezic1976@gmail.com

Urška Jaušovec Kolar – urska.jausovec@gmail.com

Viljem Kotnik – vilkot@gmail.com

Monika Kovačič – monika.kovacic6@gmail.com

Vse dobro in ostanite zdravi.

Aktiv učiteljev slovenščine

Dragi učenci 9. razreda!

Prejšnji teden smo ponovili, kaj je ocena knjige/besedila. Upam, da vam je snov šla dobro od rok in da ste znali odgovoriti na vsa zastavljena vprašanja. Če je še kakšna nejasnost, nikar ne oklevajte in nam pišite za pojasnilo. To je pomembno, saj bo ocena knjige tudi del ocenjevanja, ki se nezadržno približuje. Pa začnimo ...

1. korak

Za ponovitev snovi iz prejšnjega tedna ustno odgovori na vprašanja:

- 1. Kaj povemo v oceni knjige/besedila?**
- 2. S kakšnim namenom pišemo oceno knjige/besedila?**
- 3. Katerih pet sestavin vsebuje ocena knjige/besedila?**

Če si znal odgovoriti na vsa gornja vprašanja, ti potem ti dobro gre od rok. Le redki učenci pa ste si upali poslati nalogo iz Ustvarjalnega izziva. Pričakujemo, da se opogumi še kdo, da mu učitelji lahko pošljemo svoj komentar. Le pogumno! V berilu poišči

Prav tako še pričakujemo kakšen zapis v zvezi z zadnjo nalogo, ki ste jo dobili prejšnjič. To je zapis o dnevu dejavnosti.

Prestavimo se v 5. teden učenja na daljavo. Ponovi snov o besednih vrstah in odgovori ustno na vprašanja:

- 1. Kako delimo besedne vrste?**
- 2. Kaj vse lahko določimo glagolu?**
- 3. Katere glagolske naklone poznaš in po čem se razlikujejo?**
- 4. Kako si pomagamo pri določanju glagolskega vida?**
- 5. Kakšna je razlika med nedoločnikom in namenilnikom?**

Če ti je vse šlo brez problema, si pripravljen/a na nadaljevanje. Če pa se ti kje še zatika, preglej svoje zapiske in dopolni vrzeli v znanju.

2. korak

Za ponovitev snovi, ki bo tudi sestavni del ocenjevanja, preberi en primer besedila imenovanega ocena besedila.

OCENA BESEDILA

Feri Lainšček: Bara Bara

Skrivno življenje besed: berilo za 9. razred. Ljubljana, Mladinska knjiga, 2009.

BARA BARA

Bara Bara je dramsko besedilo za lutkovno predstavo, napisano v 6 prizorih. Napisal ga je pesnik, pisatelj in dramatik Feri Lainšček. Glavne književne osebe so Ilojca, Blatko, Bara Bara in Janči, stranske književne osebe pa Luna in Zvezdice. Dogaja se približno dva dni.

Ilojca je hči čarovnice Bare Bare, Blatko pa sin lončarja Jančija. Med mladima se je vnela ljubezen, za katero starša nista vedela, a že misel na to, da bi se njun otrok ukvarjal s čim drugim kot z delom, jima je bila odvratna. Čarovnici se je razletel kotel, v katerem je hotela skuhati smrdljivo juho za Ilojco. Lončarja je prosila, naj ji naredi novega, a sta se ji lončar in njegov sin uprla, zato je Bara Bara Blatka spremenila v vrč. Ko je Ilojca to izvedela, je še sebe spremenila v pütro. Mlada sta si spet izpovedala ljubezen, starša pa sta bila obupana. Lončar je čarovnici naredil kotel in jo prosil, naj mu vrne sina. Čarovnica je bila obupana, saj je vedela, da to lahko stori le, če odpre staro čarovniško

knjigo, s tem pa bo izgubila čarovniško moč. Čarovnica je lahko mlada spremenila v človeka le tako, da je kotel napolnila s svojimi solzami. To ji je uspelo, ko se je pütra razletela na tisoče koščkov in je čarovnico res zajela groza, da je ostala brez hčerke. Oba starša sta se potrudila, da njuna otroka spet dobita človeško podobo, pri tem pa sta jima morala obljubiti, da jima ne bosta več postavljala ovir, ampak bosta sprejela njuno ljubezen.

Ilojca in Blatko imata podobno družinsko situacijo – le enega starša, ki nasprotuje njegovi ljubezni. Ilojco hoče mati okopati v smrdljivi juhi, da se nihče ne bi zaljubil vanjo, Blatka pa želi Janči zakopati v glino, da ponoči ne bi pohajal naokoli, ampak bi se posvečal le delu. Oba morata biti v svoji ljubezni vztrajna, odločna, pogumna. Blatko pogum pokaže, ko jezika čarovnici Bari Bari in pritrjuje, da ne želi narediti kotla. Čarovnica se mu maščuje tako, da ga spremeni v vrč. Ilojca se za svojega ljubljenežga žrtvuje tako, da se odpove človeški podobi in se spremeni v pütro. Oba torej pokazeta požrtvovalnost; vsemu sta se pripravljena odpovedati, le da sta lahko skupaj. S svojo ljubeznijo naučita starša, da se zavesta, koliko jima pomenita otroka. Janči z vso svojo glino zastonj naredi vrč, čarovnica pa se nauči jokati in se je pripravljena odpovedati čarovniški moči. Šele ko izgubita otroka, starša spoznata, koliko jima otrok pomeni.

Zgodba pripoveduje predvsem o ljubezni med mladima in o ovirah, ki jih morata premagati. To ni prva zgodba s takšno tematiko, toda dramatik je izviren. Janči in Blatko sta lončarja, Bara Bara čarovnica, kar je primeren lik za lutkovno predstavo, namenjeno otrokom. Mlada uspešno premagata ovire in njuna ljubezen ima srečen konec, poleg tega pa z vztrajanjem v svoji ljubezni nekaj naučita tudi starša. Vsak od njiju se namreč zave, kako dragocen je otrok v njegovem življenju, in spozna, da je otrok več kot le vajenec in pomočnik pri delu. Mlada naučita starša požrtvovalnosti – in ljubezni. Zato lahko rečemo, da najmočnejša sila v tej zgodbi ni čarovniška moč Bare Bare, ampak ljubezen.

Jezik v dramskem delu je knjižni z nekaterimi neknjižnimi besedami. Med njimi so narečne (pütra) in pogovorne (matram, cvenk). Bara Bara in Janči za otroka ali drug za drugega uporabljata zaničljive izraze: prekleta zgaga, uš, baba. Najdemo zanimivo primerico ali komparacijo: Kar zadeva plačilo, sem pač trd kot žgana glina.

Dramsko besedilo je sestavljeno iz šestih prizorov, od katerih je najdaljši peti prizor, ko čarovnica spremeni Vrček in Pütro v Blatka in Ilojco, najkrajši pa šesti prizor, v katerem so zapisane le didaskalije. Ko se zamenja prizorišče, nastane nov prizor. Dogajanje je dramatično napeto in se stopnjuje po zgradbi dramskega trikotnika.

To dramsko besedilo je le na prvi pogled lutkovna predstava, namenjena otrokom. To je predvsem zgodba o ljubezni, o ovirah, ki jih je potrebno premagati, da lahko uživaš v srečnem ljubezenskem odnosu, in o razreševanju konfliktov med starši in otroki. Zato bodo ob branju (in ogledu) uživali tudi najstniki.

M. C

Da bi ugotovil/a, če se strinjaš s to oceno, si v berilu (str. 132) preberi dramsko delo (lutkovno igrico) Ferija Lainščka – Bara Bara. Če doma nimaš berila, prilagamo še kopijo slovenščina9 - 7. teden – priloga2.pdf.

Tisti, ki vam gre slovenščina bolj od rok in ste si ustvarili o besedilu svoje mnenje, ga kot kratko oceno besedila napišite v zvezek. Pri tem upoštevajte vse sestavne dele te vrste besedila.

3. korak

Če smo pred časom ponovili snov o glagolu, pa dajmo še o samostalniku. Ponovi vso snov o samostalniku po prilogi slovenščina9 - 7. teden - priloga1.pptx, na kateri je posneta tudi razlaga težjih delov. Če so ti stvari znane in jasne, je to zgolj vaja. Če pa se kakšnega dela snovi ne spominjaš več, si ga prepriši s prosojnico in se nauči. V srednji šoli boš to moral/a znati.

4. korak

Po ponovitvi samostalnika so sedaj na vrsti vaje za utrjevanje. Tako boš najbolje videl/a, kako ga obvladaš. Vaje delaš v zvezek ali pa si jih natisni. Če boš naletel/a na težave, poglej v zapiske, pokliči sošolca/ko ali učitelja. Uspešno delo!

SAMOSTALNIK - VAJE

1. Na črto poleg samostalnika napiši, če je edninski ali množinski samostalnik:

sadje - _____

brki - _____

nagajivost - _____

pesek - _____

pljuča - _____

sol - _____

Koseze - _____

možgani - _____

moka - _____

usta - _____

2. Samostalnik *GOSPA* sklanjaj v povedih v ednini in množini.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

3. Zanikaj povedi. Zanikano poved zapiši na črto.

Nalogi bomo oddali v petek.

Našel sem iskano knjigo.

Otroci potrebujejo nežnost.

Na poti smo srečali tri kolesarje.

4. Samostalnike postavi v pravilno obliko:

Miha se je srečal z (gospa, dv.) _____ iz sosednje ulice.

Nismo izpolnili vseh (povelje) _____.

Vsako (mati) _____ so obdarili z (breskev, mn.) _____.

Z (drva) _____ v rokah je vstopil v izbo.

Kar svojo (hči) _____ vprašaj.

Razveseljeval jih je s svojimi (pesem) _____.

V zalivu je zasidranih več (ladja) _____ .
 Materini (las) _____ so vihrali v vetru.
 Vsem (jed) _____ ni potrebno dodati (sol) _____ .
 Zbolel je na (pljuča) _____ .
 Razveseljeval jih je s svojimi (pesem) _____ o (pomlad) _____ .
 Pred (dve leti) _____ nam je umrla babica.
 Petelin je ošabno stopal med obema (kokoš) _____ .
 Okrog sebe je mahal s (ponev) _____ .
 Našega psa tudi s (kost, mn.) _____ ne podkupiš.
 Mame se radi pogovarjajo o (otroci) _____ .
 Z veliko mero (pamet) _____ je opravil težko nalogo.
 Le treskaj z (vrata) _____ , pa boš videl, kaj bo.
 Srečala sem se z (Jani) _____ .
 Niti trenil ni z (oko) _____ .
 Z (otroci) _____ so velikokrat težave.
 Kurent je hodil po slovenski zemlji z (gosli) _____ pod pazduho.
 Ali si videl strica (Branko) _____ in (Jože) _____ .
 Zajci strižejo z (uho) _____ .
 Nekaj (človek, mn.) _____ je ostalo zunaj.
 Nenadoma je v njenih (oči) _____ zaznal hrepenenje po poletnih
 (noč) _____ ob morju.
 Odpravili smo se k (izvir) _____ reke Krke.
 Smejali smo se Majinemu strahu pred (miš, ed.) _____ .
 Sklonil se je k (tla) _____ .
 (Tla) _____ ne moremo popraviti.
 Z danima (možnost) _____ se nikakor ne strinjam.

5. Samostalnik luč sklanjaj v ednini, dvojini in množini in tako dopolni povedi.

	ED	DV	MN
I. Vso noč je/sta/so svetila/i/e			
R. Ljudje ponoči ne bi videli brez			
D. Nič ni videl kljub			
T. Pozorni smo bili na			
M. Stal je ob			
O. Na avtu je imel težave z			

6. Izpiši samostalnike in jim določi spol, sklon, število in sklanjatev.

Od jutra do večera so bili na njivi. Prišel je z dežja pod kap. Ne zidaj si gradov v oblakih. Pod preprogama je našla skrite zaklade. Obesi sliki na steno. Na vratih piše vse.

<i>samostalnik:</i>	<i>spol</i>	<i>sklon</i>	<i>število</i>	<i>sklanjatev</i>

5. korak

Sledi še naloga, kakršne so po navadi v NPZ-jih. Naloge si lahko natisneš ali pa rešitve pišeš kar v zvezek. Najprej preberi neumetnostno besedilo, ki je tudi ocena, in sicer ocena filma. Nato se loti nalog. Da boš svojo uspešnost lahko ocenil, so naloge točkovane. Rešitve sledijo pri navodilih za naslednji teden. Uspelo ti bo!

Besedilo 1

O FILMU SFINGA

V filmu nam Sfinga, stražar doline Vrat, sama postopoma razkriva, da je tukaj župnik Jakob Aljaž Slovincem s stališča narodne zavesti vtisnil enega najpomembnejših pečatov nasploh. Od oblasti je leta 1895 odkupil sam vrh Triglava in tam simbolično postavil zavetišče. V znameniti triglavski severni steni se je naslednjih 40 let odvijal čisto poseben boj med slovenskimi in nemškimi plezalci. To mednarodno rivalstvo je zaključila šele 2. svetovna vojna. Piko na i je slovenskemu ponosu takoj po njej dal legendarni jeseniški plezalec Joža Čop. Po padcu nacizma je s prvič preplezanim Čopovim stebrom simbolično pokazal, da je Slovenec v svoji Steni sam svoj gospodar.

Ena znamenitejših zgodb o osvajanju Triglava se pleče okoli Sfinge. To je tristometrski gladek steber najbolj strahospoštovanega in nedostopnega dela triglavske stene. Sfinga, ki so jo prikazali kot živo bitje, v filmu drži vse vajeti v svojih rokah in se plezalcev otepa z različnimi ukanami. Pripoved filma se nadaljuje v njenem t. i. Obrazu. Tu se časovno pomešata in zlijeta v enega oba najpomembnejša vzpona, in sicer prvi vzpon nasploh, ki sta ga leta 1966 po desetih letih poskusov opravila Ante Mahkota in Peter Ščetinin, ter prvi prosti vzpon iz leta 1995 Gregorja Kresala in Miha Kajzlja. Postopoma spoznavamo, koliko časa, volje in moči je bilo treba vložiti, da je Sfinga končno dovolila plezalcem, da so jo osvojili. Zvemo tudi, kdo vse so bili njeni junaki, ki so premikali meje mogočega.

Idejno in scenaristično sta igrano-dokumentarni film zasnovala alpinista Tine Marenče in Gregor Kresal. Režiral ga je Vojko Anzeljc, direktor fotografije pa je bil Matej Križnik. Za ton je poskrbel Gašper Loborec, glasbo pa je prispevala skupina Siddharta. Filmska ekipa je v zahtevnih snemalnih pogojih odlično sodelovala pod vodstvom producenta Saša Kolariča in Produkcijske skupine Mangart.

(Prirejeno po: Projekt Sfinga – kontakt, Katka Bolhar, odnosi z javnostmi, Ljubljana, avgust 2011.)

Besedilo 2

IZ OCEN FILMA

Sfinga je tako izjemno zapakiran in realiziran projekt (od izredno zahtevnega snemanja v stenah, prek glasbe Siddharte, do vnovičnega ponatisa knjige Antea Mahkote o njej), da je šokantno, da od Filmskega sklada sploh ni dobil denarja. Sfinga je prvovrsten dokaz predanosti življenju, delu in filmu. Film, ki bo ob kakih obletnicah svojega nastanka, za razliko od večine slovenskih filmov, posnetih po letu 1991, gotovo doživel vnovične projekcije. Sfinga je najpravi odgovor na uganko slovenskega filma.

(Samo Rugelj, Premiera, junij 2011.)

Med alpinističnimi filmi je Sfinga s svojo idejo o prepletu dveh igranih zgodb, ki se na koncu združita v eno, gotovo sveža popestritev. Gledalcu na humoren način pokaže tisto, kar še posebej nealpinistom ni nikoli jasno: kako gore alpiniste z nedostopnostjo mamijo v svoje stene in jim postrežejo z nepopisnim zadovoljstvom, ko jih osvojijo. Ali kot v filmu zapoje žena Antea Mahkote, prvega osvajalca Sfinginega Obraza, Marjana Deržaj: »*Ostane pest spoznanj in prgišče sanj, spominov sto za stare dni ...*« (Poletna noč)

(Siol.net, april 2011.)

Besedilo 3

VABILO

NA OGLED GORNIŠKEGA DOKUMENTARNEGA FILMA

SFINGA

V začetku aprila je luč sveta ugledal težko pričakovani igrano-dokumentarni film Sfinga. Film na simpatičen in izviren način primerja prvenstveni in prvi prosti vzpon v smeri Obraz Sfinge, ki se nahaja v najbolj markantnem delu triglavske severne stene. Z estetskimi in dih jemajočimi posnetki predstavi lepo in mogočno okolje simbola slovenstva z mistično Sfingo na čelu ter vse štiri plezalce obeh ključnih vzponov, ki ju ločuje obdobje treh desetletij. Osrednja zgodba gledalca popelje od priprav alpinistov na vzpon, po poti do stene in preko nje, vse do tako zelenega vrha.

KDAJ: **SOBOTA, 14. 5. 2011, ob 20. uri**

KJE: **sejna soba HOTELA PLANINKA, Zgornje Jezersko**

VSTOPNINA: **5 EUR**

1. Kaj je skupno vsem trem besedilom?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.
- A Vsa besedila imajo skupno temo.
 - B V vseh besedilih je izraženo mnenje o filmu.
 - C V vseh besedilih so navedeni ustvarjalci filma.
 - Č Vsa besedila bralcu priporočajo ogled filma.

	1
--	---

2. Katera trditev o izhodiščnih besedilih je pravilna in katera ne?
Če je trditev **pravilna, obkroži DA, če ni pravilna, obkroži NE.**

Dve besedili sta javni, eno besedilo je zasebno.	DA	NE
Besedilo 3 je uradnovalno.	DA	NE
Besedilo 2 je publicistično.	DA	NE
Pri vseh besedilih je avtor znan.	DA	NE
Besedilo 1 je umetnostno, besedili 2 in 3 pa neumetnostni.	DA	NE

	2
--	---

3. Kaj je namen izhodiščnih besedil?
Dopolni odgovora.

Namen besedila 1 je predstaviti film.

Namen besedila 2 je _____.

Namen besedila 3 je _____.

	2
--	---

4. V katerem od izhodiščnih besedil dobi bralec odgovore na navedena vprašanja?
Na vsako črtico napiši ustrezno številko besedila.

Kaj je vsebina filma in kdo so njegovi ustvarjalci? _____

Kje in kdaj si lahko ogleda film Sfinga? _____

Ali si je film vredno ogledati? _____

Kako je vrh Triglava postal slovenski? _____

Kdo je napisal knjigo o Sfingi? _____

	2
--	---

5. Naslov filma je Sfinga. Iz besedila 1 **izpiši besedni zvezi**, ki pojasnjujeta, kaj je Sfinga. **Napiši ju na črti.**

	2
--	---

6. Pisci besedil 2 in 3 so nad filmom navdušeni. Iz vsakega besedila **izpiši besedo oz. besedno zvezo**, ki potrjuje to trditev.
Napiši jo na črto.

Besedilo 2: _____

Besedilo 3: _____

	2
--	---

7. Kaj v besedilu 1 pomeni, da je Sfinga končno dovolila plezalcem, da so jo osvojili? Odgovor **napiši na črto.**

	1
--	---

8. Kaj pisca v ocenah napovedujejo filmu Sfinga? **Odgovor v povedi napiši na črti.**

	2
--	---

9. Gregor Kresal je s Sfingo povezan na več načinov. **Zapiši dve vlogi**, ki ju je imel v povezavi s Sfingo.

	1
--	---

10. Preberi poved.

Gledalcu na humoren način pokaže tisto, kar še posebej nealpinistom ni nikoli jasno.

- a) Vprašaj se po podčrtani besedni zvezi.
Vprašalnico napiši na črto.

	1
--	---

- b) Podčrtano besedno zvezo zamenjaj z ustrežno besedo, ki ima enak pomen.
Besedo napiši na črto.

Gledalcu _____ pokaže tisto, kar še posebej nealpinistom ni nikoli jasno.

	1
--	---

11. Preberi poved.

Zvemo tudi, kdo vse so bili njeni junaki, ki so premikali meje mogočega.

Katera trditev o podčrtanih glagolih je pravilna in katera ne?
Če je trditev **pravilna, obkroži DA**, če ni **pravilna, obkroži NE**.

- | | | |
|---|----|----|
| Glagola sta v isti osebi. | DA | NE |
| Glagola sta v istem številu. | DA | NE |
| Glagola sta v različnih časovnih oblikah. | DA | NE |
| Glagola sta v povednem naklonu. | DA | NE |
| Glagola sta dovršna. | DA | NE |

	2
--	---

12. Preberi poved.

Pripoved filma se nadaljuje v njenem t. i. Obrazu.

Namesto katerih besed je uporabljena krajšava t. i.?
Odgovor napiši na črto.

	1
--	---

13. Preberi poved.

V znameniti triglavski severni steni se je naslednjih 40 let odvijal čisto poseben boj med slovenskimi in nemškimi plezalci.

Izpiši:

a) prislovno določilo kraja:

	1
--	---

b) prislovno določilo časa:

	1
--	---

14. Preberi poved.

Filmska ekipa je v zahtevnih snemalnih pogojih odlično sodelovala pod vodstvom producenta Saša Kolariča in Produkcijske skupine Mangart.

Vprašaj se po podčrtanih besedah.

Vsako vprašalnico napiši na ustrezno mesto v preglednici.

Napiši tudi, kaj je podčrtana beseda.

Izbiraj med naslednjimi možnostmi: samostalnik, pridevnik, glagol, prislov ali zaimek.

Izpisana beseda	Vprašalnica	Vrsta besede
filmska		
odlično		

	2
--	---

15. Preberi poved. Sestavljena je iz dveh delov.

Prvi del povedi: *Tu se časovno pomešata in zlijeta v enega oba najpomembnejša vzpona,*

Drugi del povedi: *in sicer prvi vzpon nasploh, ki sta ga leta 1966 po desetih letih poskusov opravila Ante Mahkota in Peter Ščetinin, ter prvi prosti vzpon iz leta 1995 Gregorja Kresala in Miha Kajzlja.*

a) Kakšno je razmerje med prvim in drugim delom v povedi?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Drugi del povedi nasprotuje prvemu delu.
- B Drugi del povedi pojasnjuje prvi del.
- C Drugi del povedi z drugimi besedami ponovi prvi del.
- Č Drugi del povedi navede vzrok za dogajanje v prvem delu.

	1
--	---

- b) Iz drugega dela povedi **izpiši besedi**, ki sta ti pomagali pri opredelitvi razmerja med 1. in 2. delom povedi.

Napiši ju na črto.

	1
--	---

16. Preberi navedeno poved.

Po padcu nacizma je simbolično pokazal, da je Slovenec v svoji Steni sam svoj gospodar.

Obkroži črke pred pravilnimi trditvami.

- A Poved je enostavčna.
- B Poved je priredno zložena.
- C Poved je podredno zložena.
- Č Drugi del povedi je namerni odvisnik.
- D Drugi del povedi je predmetni odvisnik.
- E Drugi del povedi je osebkov odvisnik.
- F Prvi del povedi je glavni stavek.

	2
--	---

17. Preberi poved.

Z estetskimi in dih jemajočimi posnetki predstavi lepo in mogočno okolje simbola slovenstva z mistično Sfingo na čelu ter vse štiri plezalce obeh ključnih vzponov, ki ju ločuje obdobje treh desetletij.

- a) Iz povedi **izpiši besedno zvezo**, na katero se nanaša podčrtani zaimek.
Napiši jo na črto.
-

	1
--	---

- b) Kaj pomeni besedna zveza *ključni vzpon* v navedeni povedi?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Vzpon s ključem.
- B Prvi vzpon.
- C Najpomembnejši vzpon.
- Č Edini vzpon.

	1
--	---

18. S planinskim krožkom ste se odzvali vabilu v besedilu 3. Napiši pripoved o ogledu filma in pri tem poudari dva razloga, zakaj te je film še posebej navdušil. Uporabi samo podatke iz izhodiščnih besedil. Napiši največ 6 povedi.

A		2
B		2
C		2

Uspelo ti je!