

## LIKOVNA UMETNOST 7. razred

### STRIP na temo KARANTENA

#### NAVODILA ZA DELO NA DOMU

Dragi učenci!

Imate 14 dni časa, da izpolnite nalogo, ki vam jo pošiljam. Sestavljena je iz teorije (preberete strani učbenika, ki vam jih prilagam v tem dokumentu spodaj), iz prakse (narisati strip v poljubni tehniki) in na koncu vrednotenja (tega bomo izvedli v šoli).

Končna dela mi boste poslali **DO 19. 4. 2020** na mejl: [neli.suler@gmail.com](mailto:neli.suler@gmail.com)

Lahko pa jih prinesete v šolo, ko/če se vrnemo.

## Likovna naloga strip

V poljubni risarski tehniki (svinčnik, flomaster, barvice...LAHKO ENOBARVNO, lahko BARVNO) nariši strip z naslovom **V KARANTENI**.

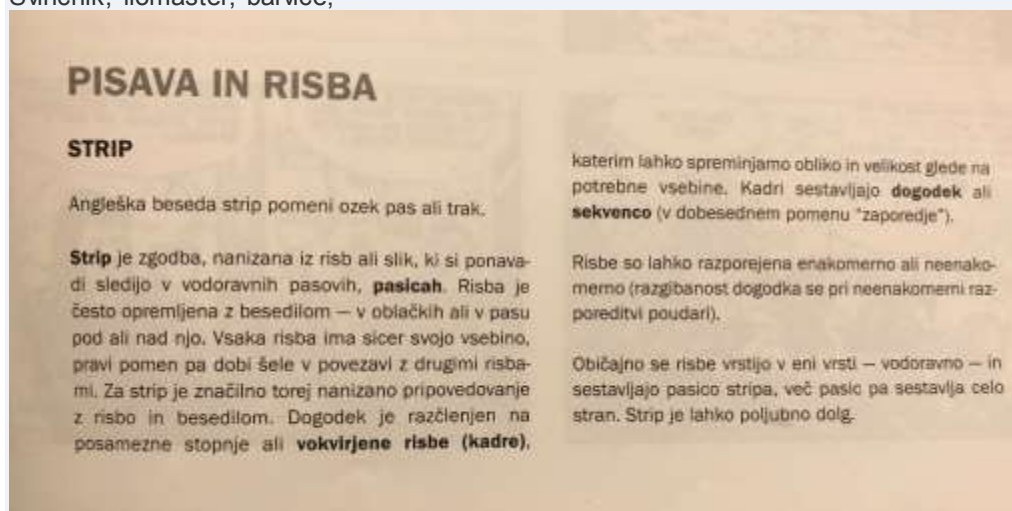
Strip mora vsebovati vsaj 6 kadrov/sličic in mora obsegati celotno stran. Velikost papirja je ali A4 ali A3. Strip je lahko na več listih papirja.

Zamisli si zgodbo z naslovom V KARANTENI. Kdo bo v njej nastopal? Kaj se bo zgodilo? Bo zgodba glede na temo: **pustolovska, zabavna, romantična, živalska, detektivska, fantastična, mladostniška**.

Kot veš je ena od likovnih značilnosti stripa, da vsebuje oblačke v katerih je napisan pogovor ali misli oseb. Razmisli kako boš z likovnimi elementi in besedilom zgodbo dopolnil-a in jo s tem naredil-a bolj jasno. Zgodba naj ima jasen začetek, konec in sporočilo.

Ne glede na to za katero likovno tehniko se boš odločil-a, bodi pozoren-a, da boš izrabil-a vse njene izrazne možnosti. Če uporabljaš svinčnik, uporablaj različne debeline črt. Prikaži različne površine ali texture z uporabo vzorcev ali s temnenjem in svetlenjem ploskev. Če uporabljaš barve, razmisli o njihovih odnosih. Ali boš uporabil-a harmonične ali kontrastne barve? Pri tehnikah kot so flomastri ali markerji lahko izrabiš njihove črtne vrednosti ali barvaš ploskve.

Izdelek naj bo celotno dokončan. Pozoren bodi na detajle in estetskost izdelka. Likovna tehnika: Svinčnik, flomaster, barvice,



Risar stripov lahko prikaže prizorišče z nastopajočimi osebami zelo od daleč, narisane osebe so lahko zelo majhne, nepomembne, če je pomembno okolje. Risar tako upodobitev imenuje **široki plan** ali **total**.

Če risar približuje osebe ali predmete, ki so še vedno vidni od glave do peta v celoti, je to **bližnji pogled** ali **veliki plan** (polovični total).



O bližnjem posnetku govorimo tudi, če risar usmeri pozornost na najpomembnejšo osebo ali stvar in jo nariše v ospredju zelo razgibano – s tem ustvari napetost, ki pomeni, da se bo nekaj zgodilo. Lahko pa tudi nariše osebo od vrha glave do pasu, vendar pri tem še vedno ne pozabi na okolico.



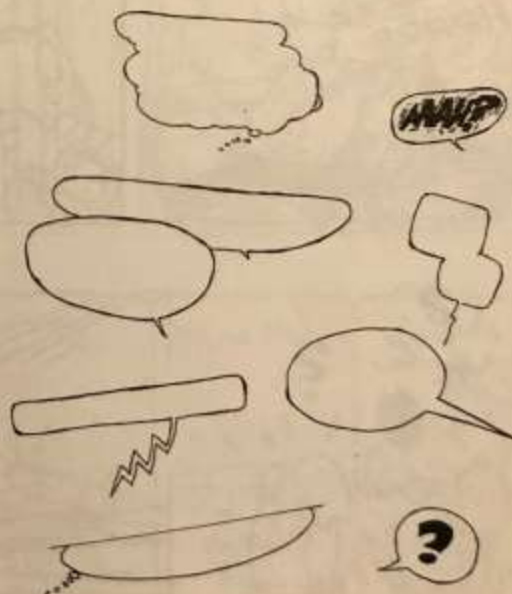
Če so osebe prikazane iz neposredne bližine, risar izpostavi glavno osebo, poudari njen obraz in izraz na njem (**mimiko**). Na ta način zgodbo čustveno obogati. Narisal je **podrobnost** ali **detajl**. Okolje in dogajanje v njem ni več pomembno, napetost zgodbe je risar stopnjeval z risbo detajla.



Pri risanju stripa si ustvarjalec pomaga s preprosto, v nekaj potezih narisano skico, ki jo imenuje **kroki**.

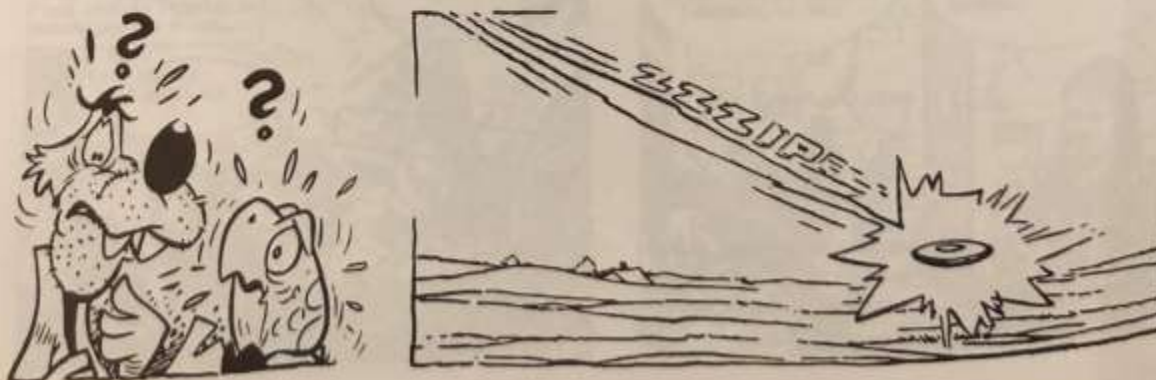
Za bralca stripa morajo biti osebe, ki v njem nastopajo, zlahka prepoznavne, zato jih risar označi tako, da so vedno enako oblečene, imajo vedno enake pribeške, brade, brke, klobuke, očala itn.

Zelo pomembno je tudi besedilo, ki pojasnjuje dogajanje ali posreduje govor likov. Dialoge vpisuje risar v oblačke, ki izhajajo iz ust govornikov. Iz oblike "nastavka" oblačka zvedemo, ali oseba govori naglas (oblaček ima "rep") ali pa samo razmišlja (k oblačku vodijo "mehurčki"). Zelo pomembna je tudi oblika črk. Z njimi lahko izrazimo občutke in misli. Besedilo je skrčeno do najmanjše mogoče mere in sporoča le tisto, česar bralec ne prepozna že z risbe same.



Znaki ali simboli lahko besedilo nadomestijo, tako na primer vprašaj pomeni zadrego ali osuplost, žarnica idejo (posvetilo se mi je!), žaga pa smrtanje, medtem ko nazobčani robovi oblačka izražajo krik.

Risar ponazori tudi gibanje — za hitro premikajočo se figuro se podijo oblački prahu ali pa za njo ostane zgolj "črta" ...



Sicer pa so se "zaporedne podobe" pojavile že pred 10 000 leti. Našli so jih v centralni Afriki v jami, prikazujejo pa ljubezensko zgodbo v šestih slikah.

"Stripe" najdemo tudi v egiptčanskih grobnicah. Iz rimske dobe je znan spiralno zvit "strip", ki je dolg kar 183 metrov – Trajanov steber (v reliefu so bili upodobljeni boji cesarja Trajana v Daciji).

V srednjem veku je nastal "strip" v 14 slikah – Kristusov križev pot in pasijon.



Pasijonska podoba v cerkvi sv. Duha v Slovenj Gradcu, 1450–1460



Trajanov steber v Rimu, 106–113

Glede na tematiko poznamo danes več vrst stripov:

- A: komični strip – temelji na smešnih, nemogočih situacijah, včasih celo s smešnimi podobami (karikaturami) oseb (Alan Ford)
- B: živalski strip – z živalskimi junaki (Garfield, Snoopy, Racman Jaka itn.)
- C: pustolovski strip – osebe so narisane realistično, prav nasprotno kot v komičnem stripu, vsebina

- pa je izrazito pustolovska (Tarzan, Corto Malteze)
- Č: detektivski strip – (Rip Kirby ipd.)
- D: (znanstveno)fantastični strip – zgodbe o fantazijskih junakih izmišljenih svetov, še posebno o t. i. superjunakih (Hulk, Conan, Superman, Batman itn.)
- E: mladostniški strip – o težavah doraščajočih ljudi.

Vse te vrste stripov imajo izrazito razglabano vsebino.

120



Tipi se med seboj mešajo, tako je npr. Alan Ford obenem detektivski, vohunski, pustolovski in komični strip; Racman Jaka je obenem živalski in komični strip itn.



Stripi so lahko tudi barvni.



Naloga:  
Izmisli si zgodnico in nariši strip, pri tem pa upoštevaj vse njegove značilnosti.