

**NALOGA JE USTVARITI FOTOGRAFIJE Z NASLEDNJIMI ZAKONITOSTMI BARVNEGA NAUKA:**

- 1) Toplo- hladni kontrast (več toplih barv v nasprotju s hladnimi)
- 2) Komplementarni kontrast (eden od treh parov: RD - Z, OR - M, RU - VIJ)
- 3) Količinski kontrast RD : Z (1:1), OR : M (1:2), RU : VIJ (1.3)
- 4) Svetlo – temni kontrast
- 5) Toni ene barve

(MOTIVE POIŠČEŠ V NARAVI ALI OKROG SEBE, LAHKO SI JIH PA PO SVOJI ŽELJI POSTAVIŠ V ZANIMIVO KOMPOZICIJO IN FOTOGRAFIRAŠ)

Vse skupaj takole zlepiš na list in mi pošlješ na: [neli.suler@gmail.com](mailto:neli.suler@gmail.com)

Primeri mojih fotografij:

(na eni fotografiji je možno najti več kontrastov)



KOMPLEMENTARNI KONTRAST IN HKRATI  
KOLIČINSKI (ORANŽNA - MODRA; 1:2)



KOMPLEMENTARNI KONTRAST IN HKRATI  
KOLIČINSKI (RDEČA - ZELENA; 1:1)



KOMPLEMENTARNI KONTRAST  
(ZA KOLIČINSKEGA JE RUMENE PREVEČ; moralo  
bi biti: RUMENA - VIJOLIČNA; 1:3)



Vidno je dvoje:  
SVETLO – TEMNI ali  
TOPLO – HLADNI KONTRAST  
(vidno je oboje)



Vidno je dvoje:  
SVETLO – TEMNI KONTRAST ali  
TONI ENE BARVE



Vidno je dvoje:  
SVETLO – TEMNI KONTRAST ali  
TONI ENE BARVE  
(vidno je oboje)



Vidno je dvoje:  
SVETLO – TEMNI KONTRAST ali  
TONI ENE BARVE



Vidno je dvoje:  
SVETLO – TEMNI KONTRAST ali  
TONI ENE BARVE